

ARNOLD SCHÖNBERG

Personální bibliografie

Z DÍLA ARNOLDA SCHÖNBERGA

Knihy

Dopisy. Z publikace E. Steina „Arnold Schoenberg, Briefe“ vybral, z něm. přel., předml. naps. a poznámkami opatřil I. Vojtěch. P., SHV 1965. 253 [2] s.

Z LITERATURY O ARNOLDU SCHÖNBERGOVI

Knihy

PACLT, Jaromír: Tvůrci moderní hudby. O německé moderní hudbě 20. století. P., SHV 1960. 60 [2] s. – Edice kulturně osv. Odboru. Sv. 139.

STUCKENSCHMIDT, Hans Heinz: Arnold Schönberg. Z něm. přel. Z. Nouza, M. Pohl. P., Supraphon 1971. 151 s., [16] s. fot. – Hudební profily. Sv. 21.

Články

RUBIN, Marcel: Webern a následky. [Přel. V. Šolín].
Hudební rozhledy, 13, 1960, č. 23, s. 964-968. – Noty.

iv: Arnold Schoenberg 1874-1951.
Divadlo, 1961, č. 10, s. 785-787. 1 obr.

WOERNER, Karl H.: Schoenberg a divadlo. [Přel. E. Houdková].
Divadlo, 1961, č. 10, s. 788-795.

iv: Dílo Arnolda Schoenberga.
Divadlo, 1961, č. 10, s. 796.

VYSLOUŽIL, Jiří: Nedokončená umělecká zpověď.
Hudební rozhledy, 14, 1961, č. 19, s. 806-809. 1 obr. – Bibliografie.

jap: Tečka za moderním cyklem.
VP, 6. 4. 1963, s. 5.

PACLT, Jaromír: Zákon přísného řádu.
MF, 13. 9. 1964, s. 6.

WELLESZ, Egon: Setkání ve Vídni.
Hudební rozhledy, 19, 1966, č. 9, s. 282-283. 1 obr.

VYSLOUŽIL, Jiří: Hába, Schönberg a česká hudba.
Hudební rozhledy, 22, 1969, č. 2, s. 38-41.

tč: Dvanáct tónů Arnolda Schönberga.
G 71, 7, 1971, č. 12, s. 6.

GERLACH, Reinhard: Dvořákův vliv na mladého Schönberga.
Hudební rozhledy, 25, 1972, č. 2, s. 84-88. – Noty.

J. D.: S. Pavliščin: Tvorčestvo A. Schönberga v gg. 1899-1908.
Hudební věda, 10, 1973, č. 2, s. 170.

(jf): Sté výročí Arnolda Schönberga.
Pravda, 12. 9. 1974, s. 5.

VYSLOUŽIL, Jiří: Idea národnosti, Schönbergova škola a česká hudba.
Hudební rozhledy, 27, 1974, č. 2, s. 76-79.

STUCKENSHMIDT, H. H.: Schönbergův styl a estetika.
Hudební rozhledy, 28, 1975, č. 2, s. 79-82.

(a): Proč Schönberg nedokončil Lulu.
LD, 3. 8. 1978, s. 6.

BEK, Josef: Carl Dahlhaus „Schönberg und andere. Gesamelte Aufsätze zur Neuen Music“.
Hudební věda, 19, 1982, č. 2, s. 187-189.

LUDVOVÁ, Jitka: Schönbergovi žáci v Čechách.
Hudební věda, 20, 1983, č. 4, s. 322-343. Lit.

VYSLOUŽIL, Jiří: Druhý kongres Mezinárodní Schönbergovy společnosti.
Hudební rozhledy, 37, 1984, č. 11, s. 497-798.

SCHOLLUM, Robert: Co se dělo kolem Schönberga a po něm. [Přel. V. Vysloužilová].
Opus musicum, 16, 1984, č. 5, s. 140-145.

Schönberg nebyl jen hudebník.
100+1, 1985, č. 7, s. 38-40. Obr.

KUKLA, O. A.: 35 let od smrti Arnolda Schönberga.
Věst. židov. nábož. obcí v Českoslov., 48, 1986, č. 7, s. 5-6.

SIBLÍK, Jiří: Arnold Schönberg jako malíř.
Opus musicum, 20, 1988, č. 5, s. 136-139. 4 obr.

SIBLÍK, Jiří: Arnold Schönberg – malíř.
Výtvar. kultura, 1988, č. 4, Příl., s. 10-13. 3 obr.

TINLOVÁ, Jarmila: Skladatel modernista.
České a moravskoslezské Zemědělské noviny, 1, 13. 7. 1991, s. 4.

(the): Neztrácel víru v lidskou důstojnost.
Národní osvobození, 1991, č. 22, s. 6.

KADEŘÁBEK, Rudolf: Výročí dne.
Metropolitan, 2, 13. 7. 1992, č. 149, s. 16.

KROUTVOR, Josef: Malíř Arnold Schönberg.
Prostor, 5, 1992, č. 19, s. 171-174.

BEK, Josef: [Arnold Schönberg. Ein Konzept der Moderne].
Opus musicum, 26, 1994, č. 10.

VOJTĚCH, Ivan: Zu Schönbergs Werkbegriff.
Estetika, 32, 1995, č. 4, s. 17-24.

ROUČEK, Rudolf: Mozartův duch a skvělý Schönberg.
Lidové noviny, 9, 4. 9. 1996, č. 207, s. 10.

GRATZER, Wolfgang: Emancipace pod nátlakem. Ohlédnutí za rakouským hudebním expresionismem. [Přel. I. Vízdalová].
Tvar, 7, 3. 10. 1996, č. 16, s. 15.

DOBROVSKÁ, Wanda: [Literature in Music].
Harmonie, 7, 1999, č. 8, s. 46-47.

PETROVÁ, Eva: Vasilij Kandinskij – Arnold Schönberg: malíř a skladatel.
Ateliér, 14, 1. 6. 2000, č. 11, s. 8.

BLÁHA, Jaroslav: Vasilij Kandinskij a Arnold Schönberg. 2. část, Svoboda a řád abstraktního malířství.
Ateliér, 14, 27. 9. 2000, č. 19, s. 2.

BLÁHA, Jaroslav: Vasilij Kandinskij a Arnold Schönberg. 3. část, Svoboda a řád abstraktního malířství a atonální hudby 3.
Ateliér, 14, 12. 10. 2000, č. 20, s. 2.

WEISMANN, Sigrid: Gustav Mahler, Arnold Schönberg a Vídeň na přelomu 19. a 20. století. [Přel. J. Gabrielová].
Opus musicum, 32, 2000, č. 5, s. 9-14.

SRNKA, Miroslav: Schoenberg.
Harmonie, 9, 2001, č. 12, s. 45.

BLÁHA, Jaroslav: Abstraktní expresionismus a volná atonalita.
Hudební výchova, 11, 2003, č. 2, s. [1 obál.]

Recenze knihy

Dopisy

BEK, Josef: Schönbergovy Dopisy.
Hudební rozhledy, 20, 1967, č. 21/22, s. 684.

jb: Schoenbergovy dopisy.
Tvář, 2, 1965, č. 8, s. 45-48.

-oz-: Arnold Schoenberg „Dopisy“.
Estetická výchova, 8, 1965/66, č. 5, s. 199.

PACLT, Jaromír: Schönbergovy dopisy.
MF, 18. 8. 1965, s. 4.

Předběžná cvičení v kontrapunktu

iv: Nový Schoenberg.
Literární noviny, 15, 1966, č. 19, s. 9.

Recenze hudebního díla

Kusy, op. 19

VYSLOUŽIL, Jiří: Pokus o „tonální“ výklad Schönbergových Kusů, op. 19.

Opus musicum, 16, 1984, č. 8, Příl., s. 9-10.

Očekávání

HEERENOVÁ, Petra: S Alenou Míkovou o Očekávání.
VP, 4. 7. 1969, s. 4.

HERMAN, Josef: Princip ženy obklopené muži.
Divadelní noviny, 11, 26. 11. 2002, č. 20, s. 13.

Písně z Gurre

ŠMOLÍK, Jan: Recidiva nevidomosti.
Hudební rozhledy, 18, 1965, č. 2, s. 67.

VACÍK, Miloš: O smysl polemiky.
RP, 14. 2. 1965, Příl., s. 2.

Zjasněná noc

PASEKOVÁ, Dana: Kyliánova retrospektiva.
Scéna, 21, 1991, s. 7

Recenze hudebního díla. Festivaly a koncerty

BOR, Vladimír: Podněty z drážďanského jara. Akce: Mezinárodní hudební festival. „Mojžíš a Áron“ [Divadelní inscenace. Opera, 1979, Drážďany. Provedení: Drážďanská opera].
Hudební rozhledy, 32, 1979, č. 8, s. 364-365.

ca: Schönberg a Mozart. Akce: Harmonie českých filharmoniků [Koncert, 1968, Praha. Provedení: Instrumentální a vokální soubory].
Hudební rozhledy, 21, 1968, č. 11/12, s. 356-357.

ECKSTEIN, Pavel: Così fan tutte... Akce: Holland Festival. „Mojžíš a Áron“ [Divadelní inscenace. Opera, 1968, Holandsko. Provedení: Opera Düsseldorf].
Hudební rozhledy, 21, 1968, č. 17, s. 530-532. 3 obr.

mš: „From Pierrot to Marteau“. Akce: Mezinárodní konference a koncerty hudby 20. století. „Pierrot Lunaire“ [Koncert, 1987, Los Angeles].
Opus musicum, 21, 1989, č. 8, s. 228.

mš: „Journal of The Arnold Schönberg Institute. Akce: Koncert R. 8. „Pierrot lunaire“ [Koncert, 1984].

Opus musicum, 21, 1989, č. 10, Příl, s. 10-12.

PACLT, Jaromír: Die Reihe a Schönberg. Akce: Koncert [Koncert, 1965, Die Reihe – komorní orchestr rak.].

MF, 19. 5. 1965, s. 4.

POKORA, Miloš: Od Schönberga k Mahlerovi. Akce: Koncert [Koncert, 1995, Praha. Provedení: Mládežnický orchestr Gustava Mahlera].

Harmonie, 3, 1995, č. 6, s. 10.

REITTEREROVÁ, Vlasta: Kompletní Schönberg. Akce: Pražské jaro. Mezinárodní hudební festival [Koncert, 1999, Praha. Provedení: Pražákovo kvarteto, Emperor String Quartet, Kvarteto Martinů].

Harmonie, 7, 1999, č. 8, s. 6.

ŠMOLÍK, Jan: Velké dílo neznamená veledílo. Akce: Koncert. „Písně z Gurre“ [Koncert, 1964, Praha].

RP, 9. 12. 1964, s. 3.

ŠTĚDRŇ, Miloš: K významné schönbergovské premiéře. Akce: Koncert. „Varšava“ [Koncert, 1963].

Rovnost, 19. 2. 1963, s. 3.

VITULA, Jiří: Salcburk mezi tradicí a současností. Akce: Mezinárodní festival Salcburské letní hry. „Mojžíš a Áron“ [Divadelní inscenace. Opera, 1987, Salcburk].

Hudební rozhledy, 41, 1988, č. 4, s. 176-177.

VYSLOUŽIL, Jiří: Arnold Schönberg v Brně. Akce: Koncert z komorní tvorby a čes. premiéra kantáty „Písně z Gurre“ [Divadelní inscenace. Opera, 1925, Brno].

Hudební rozhledy, 37, 1984, č. 11, s. 517-519. Lit.

ZAPLETAL, Petar: Schönberg kvartety. Akce: Pražské jaro. Mezinárodní hudební festival [Koncert, 1999, Praha. Provedení: Pražákovo kvarteto, Emperor String Quartet, Kvarteto Martinů].

Hudební rozhledy, 52, 1999, č. 7, s. 17.

Recenze divadelní inscenace. Opera

Mojžíš a Áron

BOČEK, Pavel: Mojžíš a Áron jako mimořádně naléhavé poselství. Akce: Mojžíš a Áron [Divadelní inscenace. Opera, 1999, New York. Provedení: Metropolitní opera]. Mladá fronta Dnes, 10, 1. 3. 1999, č. 50, s. 14.

DRÁPELOVÁ, Věra: Boulez preparuje hudbu na dřevě. Akce: Mojžíš a Áron [Divadelní inscenace. Opera, 1996, Salcburk. Provedení: Orchestr Concertgebouw Amsterdam]. Mladá fronta Dnes, 7, 29. 8. 1996, č. 202, s. 16.

DrH: Dílo, o němž hovoří hudební svět. Akce: Mojžíš a Áron [Divadelní inscenace. Opera, 1957, Curych]. Lidová demokracie, 15. 9. 1957, 1 obr.

(mz): Fascinující Mojžíš a Áron. Akce: Mojžíš a Áron [Divadelní inscenace. Opera, 1977, Drážďany. Provedení: Státní opera]. LD, 16. 3. 1977, s. 5.

POSPÍŠIL, Vilém: Mojžíš a Áron v Drážďanech. Akce: Mojžíš a Áron [Divadelní inscenace. Opera, 1975, Drážďany. Provedení: SD]. Hudební rozhledy, 28, 1975, č. 12, s. 562-564. 2 obr.

SEEGER, H.: „Mojžíš a Áron“. Akce: Mojžíš a Áron [Divadelní inscenace. Opera, 1960, Berlín. Provedení: Divadlo NSR]. Divadlo, 1960, č. 6, s. 330-331. 2 obr.

Očekávání

DRÁPELOVÁ, Věra: Aktovky ve Státní opeře. Analýza bez emocí. Akce: Očekávání [Divadelní inscenace. Opera, 2000, Praha. Provedení: Státní opera]. Mladá fronta Dnes, 11, 12. 6. 2000, č. 136, s. 17.

FUKAČ, Jiří: Dlouho očekávaná premiéra. Akce: Očekávání [Divadelní inscenace. Opera, 1969, Brno. Provedení: Janáčkovovo divadlo]. Rovnost, 2. 7. 1969, s. 5.

HRBOTICKÝ, Saša: Ženský večer ve Státní opeře Praha zachycuje traumata lidské existence. Akce: Očekávání [Divadelní inscenace. Opera, 2000, Praha. Provedení: Státní opera].

Haló noviny, 10, 15. 6. 2000, č. 139, s. 9.

JENÍKOVÁ, Eva: Kdo se bojí nesmí na operu. Akce: Očekávání [Divadelní inscenace. Opera, 2000, Praha. Provedení: Státní opera].

České Slovo, 92, 8. 6. 2000, č. 133, s. 13.

JIRÁSKOVÁ, Jiřina: Schönbergovo Očekávání a jeho představitelka. Akce: Očekávání [Divadelní inscenace. Opera, 1969, Brno. Provedení: Janáčkovo divadlo].

LD, 25. 9. 1969, s. 5. 1 obr.

REITTEROVÁ, Vlasta: „Očekávání“ splnilo očekávání jen částečně. Akce: Očekávání [Divadelní inscenace. Opera, 2000, Praha. Provedení: Státní opera].

Hudební rozhledy, 53, 2000, č. 8, s. 23.

ŠTĚDRONĚ, Miloš: Nová koncepce dramaturgie? Akce: Očekávání [Divadelní inscenace. Opera, 1969, Brno. Provedení: Janáčkovo divadlo].

MF, 17. 7. 1969, s. 4. 1 obr.

VITULA, Jiří: Nový experiment Harry Kupfera. Akce: Očekávání [Divadelní inscenace. Opera, 1988, Berlín. Provedení: Komická opera].

LD, 44, 5. 1. 1988, s. 5.

Recenze divadelní inscenace. Balet

Zjasněná noc

PENSĐORFOVÁ, Eva: Pražský komorní balet Pavla Šmoka. Akce: Zjasněná noc [Divadelní inscenace. Balet, 1987, Praha. Provedení: Pražský komorní balet].

Hudební rozhledy, 40, 1987, č. 8, s. 374.

(vš): Starozákonní témata jako náměty pro skladatele a choreografy. Akce: Zjasněná noc [Divadelní inscenace. Balet, 1995, Praha. Provedení: Pražský komorní balet].

ZN noviny, 5, 15. 9. 1995, č. 216, s. 9.

Recenze rozhlasové inscenace

Písně z Gurre

BROŽOVSKÁ, Jarmila: Schönbergův Tristan. Těž pěvecký sbor Čs. rozhlasu.

MF, 9. 12. 1964, s. 4.

jap: Česká premiéra Schönberga. „Písně z Gurre“.
VP, 2. 12. 1964, s. 5.

Ps: Písně z Gurre.
SS, 8. 12. 1964, s. 3.

vbr: Nad opožděným poznáním Schönberga.
LD, 4. 12. 1964, s. 3

VOJTĚCH, Ivan: „Písně z Gurre“.
Hudební rozhledy, 18, 1965, č. 2, s. 66.

Recenze hudebních nahrávek. Gramodesky a kompaktní disky

Klavírní koncert

GABRIELOVÁ, Jarmila: [Mirois]. [Clairs de lune]. [Drei klavierstücke, op. 11].
Harmonia Mundi France.
Harmonie, 3, 1995, č. 12, s. 41-42.

NEJTEK, Michal: [Thomas Larcher]. ECM/2HP Production.
Harmonie, 8, 2000, č. 4, s. 43.

REITTEROVÁ, Vlasta: Piano Concerto. Mitsuko Uchida. Philips / Universal Music.
Harmonie, 9, 2001, č. 7, s. 44-45.

ZAPLETAL, Petar: Schönberg Maljingové. [Klavíristka rus. původu Lýdia Maljingová.
Opus].
Gramorevue 79, 15, 1979, č. 2, s. 10. 1 obr.

Komorní symfonie

BENETKOVÁ, Vlasta: [Le mandarin merveilleux]. [Kammersymphonie, op. 9].
Harmonia Mundi France. Studio Matouš.
Harmonie, 4, 1996, č. 5, s. 37.

DOBROVSKÁ, Wanda: [Verklärte Nacht]. [Kammersymphonie Nr. 2]. [Hudba
k filmu]. Chamber Orchestra of Europe, dirigent Hans Holliger. Warner Classics.
Harmonie, 6, 1998, č. 11, s. 48.

Mojžíš a Áron

STEHLÍK, Luboš: [Moses und Aron]. Royal Concertgebouw Orchestra. The Chorus of De Nederlandse Opera, dirigent Pierre Boulez. Deutsche Grammophon. PolyGram. Harmonie, 4, 1996, č. 10, s. 48.

VL: Schönbergovo aktuální posláání. /Mojžíš a Áron/. Gramorevue 80, 1980, č. 10, s. 10.

Očekávání

VEBER, Petr: [Wozzeck]. [Erwartung]. [Symphonic Elegy]. New York Philharmonic Orchestra, dirigent Dimitri Mitropoulos. Sony. Harmonie, 6, 1998, č. 2, s. 40.

Pelléas a Mélisanda

BAUDO, Serge: Čtyřikrát Pelléas a Mélisanda. Gramorevue, 25, 1989, č. 7, s. 2. 2 obr.

MLEJNEK, Karel: Pelléas a Mélisanda. Česká filharmonie. Gramorevue, 27, 1991, č. 10, s. 9.

REITTEROVÁ, Vlasta: Pelleas und Melisande, op. 5, Siegfried-Idyll. Orchester der Deutschen Oper Berlin, dirigent Christian Thielemann. Deutsche Grammophon / Universal Music. Harmonie, 9, 2001, č. 9, s. 48.

Písně z Gurre

HURNÍK, Lukáš: [Gurrelieder]. Staatskapelle Dresden, dirigent Giuseppe Sinopoli. Warner Classics. Harmonie, 5, 1997, č. 5, s. 52-[3].

Smyčcový kvartet

NAVRÁTIL, Miloš: [Verklärte Nacht, op. 4]. [Smyčcový kvartet č. 2, op. 10]. Stockholm Chamber Orchestra, dirigent Esa-Pekka Salonen. Sony Classical. Harmonie, 6, 1998, č. 7, s. 53.

PACHOVSKÝ, Zdeněk: Wihan Quartet. Arco Diva. Hudební rozhledy, 54, 2001, č. 5, s. 48.

VEBER, Petr: [Smyčcové kvartety č. 0 a č. 2], [Smyčcové trio]. Pražákovo Kvarteto. Harmonia Mundi.
Harmonie, 3, 1995, č. 11, s. 44, 46.

Zjasněná noc

DOBROVSKÁ, Wanda: [Verklärte Nacht]. [Kammersymphonie Nr. 2]. [Hudba k filmu]. Chamber Orchestra of Europe, dirigent Hans Holliger. Warner Classics.
Harmonie, 6, 1998, č. 11, s. 48.

HOLEČEK, Jaroslav: Mahler / Schönberg / Neumann.
Gramorevue 78, 14, 1978, č. 1, s. 3. 3 obr.

KRÁLÍK, Jan: [Transfiguration]. [Kvartet f moll, op. 95]. [Adagietto ze Symfonie č. 5]. [Zjasněná noc]. The Smithsonian Chamber Players, dirigent Kenneth Slowik. Deutsche Harmonia Mundi.
Hudební rozhledy, 50, 1997, č. 9, s. 47.

NAVRÁTIL, Miloš: [Verklärte Nacht, op. 4]. [Smyčcový kvartet č. 2, op. 10]. Stockholm Chamber Orchestra, dirigent Esa-Pekka Salonen. Sony Classical.
Harmonie, 6, 1998, č. 7, s. 53.

NEJTEK, Michal: Verklärte Nacht. Camerata Bern. ECM New Series/2HP Production.
Harmonie, 9, 2001, č. 11, s. [49].

Ps: Gustav Mahler „Adagio ze symfonie č. 10“. Arnold Schönberg „Zjasněná noc“, op. 4. Supraphon.
Hudební rozhledy, 30, 1977, č. 10, s. 477.

Schönberg Quartet – souborné dílo A. Schönberga

SRNKA, Miroslav: Schoenberg. Chandos / Panther.
Harmonie, 9, 2001, č. 12, s. 45.

DĚJINY HUDBY

BEK, Josef: Avantgarda. Ke genezi socialistického realismu v české hudbě. 1. vyd. P., Panton 1984. 285 s.

ČERNUŠÁK, Gracian: Dějiny evropské hudby. 3., dopl. vyd. P., Panton 1964. 486 s.

NOVÁČEK, Zdenko: Sprievodca hudbou 20. storočia. 1. vyd. Bratislava, Obzor 1969. 479 s. – Malá moderní encyklopédia.

VYSLOUŽIL, Jiří: Hudobníci 20. storočia. 2., dopl. a preprac. vyd. Bratislava, Opus 1981. 635 s.

ENCYKLOPEDIA A SLOVNÍKY

GAMOND, Peter: Velcí skladatelé. Přel. M. Pechová. 1. čes. vyd. P., Svojtka a Vašut 1996, s. 152-153.

MALÁ encyklopedie hudby. 1. vyd. P., Supraphon 1983, s. 578-580.

PACLT, Jaromír: Slovník světových skladatelů. 1. vyd. P., Supraphon 1972, s. 298.

REGLER-BELLINGER, Brigitte – SCHENCK, Wolfgang – WINKING, Hans: Opera. Velká encyklopedie. Životopisy, díla, obsahy oper, notové příklady, fotografie, literatura, slovníček pojmů, diskografie, rejstříky, doplňky pro české vydání. Přel. J. Ludvová. 1. vyd. P., Mladá fronta 1996, s. 366-370.

SCHNIERER, Miloš: Svět orchestru 20. století. 2. 1. vyd. P., Academia 1998, s. 391-410.

VOLEK, Tomislav: Osobnosti světové hudby. 1. vyd. P., Mladá fronta 1982, s. 206-207.

VRKOČOVÁ, Ludmila: Slovníček hudebních osobností. 1. vyd. [P.], Vrkočová Ludmila 1999, s. 152-153.